



JEAN-PIERRE ARMENGAUD

Courte biographie

Jean-Pierre Armengaud poursuit depuis plusieurs décennies un parcours de pianiste-concertiste international particulièrement riche, à la fois par l'étendue de son répertoire (de Bach à Boulez), par le nombre de pays où il est invité (plus de quarante) et par l'importance de ses enregistrements, dont cinq intégrales de musique française et de musique russe, remarquées et souvent primées par la critique française et étrangère.

Formé dans l'ombre de maîtres tels que Yves Nat et Jacques Février, ainsi qu'en Russie Stanislav Neuhaus, il est aujourd'hui accueilli comme un des grands interprètes de musique française de Rameau à Henri Dutilleux, dont il a créé les "Préludes" dans de nombreux pays.

Il a enregistré les intégrales pour piano de Debussy, de Satie, de Roussel, et celle du compositeur russe Edison Denisov, celle de la musique de chambre de Poulenc, et une quinzaine d'enregistrements (dont neuf pour le label Naxos et quatre pour Warner Music) de Beethoven, Chopin, Scriabine (2015) Prokofiev, Chostakovitch, Szymanowski, Ravel, L.Aubert (2015), Poulenc (2014), d'Indy (2019), Milhaud, Messiaen, Schoenberg, Stockhausen, Boulez...

Il possède depuis toujours une passion pour la musique de chambre, et il s'est produit avec des musiciens réputés, tels que le violoniste Pierre Amoyal, le violoncelliste Alexander Rudin, le clarinettiste Michel Portal, l'altiste Gérard Caussé ou les pianistes Dominique Merlet, Jean-Claude Pennetier, Olivier Chauzu, les quatuors Parennin, Rosamonde et Paul Klee...

Ces dernières années la célébration des anniversaires d'Erik Satie et de Debussy l'a fait voyager de l'Asie à l'Amérique du Nord, en Espagne, en Allemagne, en Italie, en Chine (13 récitals à travers tout le continent...)

Son actualité musicale 2018-2019 est celle de 3 CD d'inédits et de raretés debussystes ("Jeux", "Khamma", "Diane au Bois", "Fragments de la Chute de la Maison Usher") pour l'intégrale Debussy chez Warner et d'1 CD de la grande Sonate de Vincent d'Indy chez "Grand Piano" (Naxos).

Egalement musicologue et écrivain, il a été responsable de la création musicale à Radio France et professeur hdr des Universités, donnant des masterclasses dans de nombreux Conservatoires de musique. Il est l'auteur d'une biographie d'Erik Satie chez Fayard (Prix des Muses 2009), d'Entretiens avec Edison Denisov chez Plume (1993), et co-auteur d'un livre sur Debussy (L'Harmattan).