

Et l'air semble vibrer légèrement

Musique mise en bouche et en lumières

Sylvie Pinchon,
piano
Xavier Besson,
comédien
Sonia Perdigao,
lumières



Les vibrations sont d'abord celles des notes de musique, celles du piano des *Moments musicaux* de Schubert et des *Kinderszenen* de Schumann.

Par la légèreté de la forme et l'intensité expressive, ce répertoire s'apparente à la poésie : s'y mêlent fraîcheur, vitalité, et profondeur, propices aux rêveries et aux voyages intérieurs.

Les vibrations, ce sont donc aussi les émotions suscitées par l'écoute et le jeu de ces oeuvres, qui ont saisi la pianiste Sylvie Pinchon dès son enfance et l'habitent encore aujourd'hui, et qu'elle a voulu partager sur scène avec le comédien Xavier Besson.

Rapprochés par une sensibilité commune aux sons et aux mots, à leur puissance évocatrice et « colorante », les deux artistes ont laissé libre cours à leurs imaginaires, et ont tissé autour de ces musiques une grande toile douce et chatoyante, dans laquelle les notes de grands auteurs, de Stevenson à Sarraute, vibrent avec, autour, contre les notes du piano et les impressions qu'elles éveillent.

En s'imprégnant de ces musiques d'une force expressive universelle, et de ces textes accessibles aussi bien aux enfants, dans leur immédiateté narrative, qu'aux adultes, à qui ils proposent un regard sur l'enfance ou une plongée dans le temps, l'air s'anime, et réanime en venant toucher les spectateurs leurs vibrations propres, leurs histoires, leurs souvenirs, leurs réflexions et leurs rêves.



Après ses études de musique classique, couronnées d'un premier prix de piano à l'unanimité, Sylvie forme plusieurs duos de musique de chambre (*Les Lucioles*, *DuOdyssée*...) avec lesquels elle se produit dans des récitals mêlant souvent musique et littérature.

Elle travaille également avec différents chanteurs, et joue pour de nombreux concerts de chorales et spectacles d'opérette.

Curieuse, désireuse d'approfondir et d'élargir toujours plus sa pratique artistique, elle est par ailleurs attirée par la liberté des musiques improvisées et les cultures latino-américaines : elle se lance dans l'exploration de ces univers, s'initie au jazz, et crée l'ensemble *Corrientes* dédié au tango argentin.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de piano, elle partage les fruits de ses expériences et son enthousiasme musical à travers ses fonctions de pédagogue au conservatoire Béziers Méditerranée.

Sa rencontre avec le comédien Xavier Besson lui permet de mêler intimement ses passions de toujours, la poésie des oeuvres pour piano, et la musique des mots...



Après avoir obtenu une maîtrise d'Arts du Spectacle à Lyon, et avoir suivi la formation initiale de l'E. N. S. A. D. de Montpellier, Xavier Besson travaille avec La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, puis avec la Compagnie de la Mer à Sète. Il intègre pour trois ans la résidence d'artistes "Le Vivier" au centre culturel Théo Argence à Saint-Priest où il mène de nombreux ateliers de création avec les habitants et joue dans les spectacles de Pierre Tallaron et Jean-Louis Sackur.

En 2010, il fait l'expérience d'une première collaboration avec le milieu musical en étant récitant sur les oeuvres du Collectif de jazz Koa, pour la création "Koa-Roi" ; collaboration qui lui tient à coeur et qu'il poursuit sous d'autres formes ensuite, avec les orchestres d'Avignon puis de Douai, dans "Peter Pan" d'Olivier Penard, avec "Darius" de Marc Schaefer, ou encore "Les incroyables aventures de Mr Fogg" de Marco Marzi.

Parallèlement à ses activités de comédien, il intervient depuis 2014 au sein d'Arts vivants /Cie Paradisiaque à Saint-Gély du Fesc pour des mises en scène, ateliers et satges de théâtre.