



Concert Prélude du 8 décembre 2018

Marianne Guengard

Marianne Guengard s'est formée au piano auprès de Simone Delbert-Février et d'Anne Queffelec, au chant avec Eliane Manchet et Marie-Claire Cottin, à la direction de chœur avec Philippe Caillard, Homero Ribeiro de Magalhaes, Edward Higginbottom, Eric Ericson, à la direction d'orchestre avec Henri-Claude Fantapié.

Passionnée par la musique de chambre, elle se produit comme pianiste en Sonate ou encore au sein d'ensembles à géométrie variable tels que Pulsation 93 ou Ars Vocalis.

Elle dirige des formations variées, telles que l'ensemble vocal Le Motet, les chœurs des Opéras en Plein Air, Opus 86. Titulaire des CA de direction d'ensembles vocaux et de formation musicale, Docteur en musique et musicologie, elle est professeur de direction de chœur au CRR de Boulogne-Billancourt, formatrice au Pôle Sup 93, et chargée de cours à Paris IV Sorbonne-Université.

Marie-Christine Marella

Marie-Christine Marella commence le piano avec Jacqueline Pouillard, puis obtient le prix de Prix de piano du CRR de Boulogne-Billancourt, la Licence d'Enseignement de l'École Normale de Paris ainsi que la Médaille préparatoire au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris - chez Reine Gianoli et Jacqueline Robin.

Elle a bénéficié des conseils d'Yvonne Loriod, Yvonne Lefébure et Jean Bernard Pommier. Elle accompagne la classe de chant d'Anna-Maria BONDI, après un prix d'accompagnement.

Elle se perfectionne au « Banff Center » au Canada, puis se produit régulièrement avec le violoncelliste Christophe Oudin et sous la baguette d'Henri-Claude Fantapié.

Titulaire du CA de piano, Marie-Christine enseigne au Conservatoire de musique de Noisy-le-sec (Est-Ensemble).

Sa collaboration avec l'Ensemble Vol de Nuit, Henri-Claude Fantapié et le violoncelliste Christophe Oudin l'amène à se produire régulièrement au Centre Culturel Finlandais de Paris.