

L'association PRÉLUDE a été créée en 1996. Elle a pour vocation de proposer à tous les amoureux du piano des manifestations diverses allant du simple plaisir d'écoute à des activités d'érudition, en passant par la connaissance de l'histoire de cet instrument si extraordinaire.

Sous la présidence de Pascal HERPIN, facteur et accordeur de piano, elle regroupe environ trois cents amateurs et professionnels du piano qui ont en commun leur intérêt, parfois leur passion, pour cet instrument, sa facture, son histoire et surtout sa musique. Dans les différentes activités proposées, le plaisir d'échanger et de communiquer autour de la musique veut être toujours présent. Nous aimons que le pianoforte côtoie le piano contemporain. Lors de ces manifestations conviviales, nous accueillons des interprètes confirmés mais également des artistes peu habitués aux grands réseaux de distribution et, en particulier, de jeunes professionnels afin de les aider à faire leurs débuts.



Les prochaines manifestations de PRÉLUDE

- **SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 MAI 2016** (du matin au soir) :
20^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE PRÉLUDE - C'est la fête au Château de Lavérune :
Contes pour enfants, jeux musicaux, exposition de cymbalum, clavicorde, clavecin, pianoforte, piano (ces instruments seront tous joués en concert au Salon), Scène ouverte sur plusieurs instruments à clavier et concerts.
Ce sera aussi ce même jour la 12^{ÈME} NUIT DES MUSÉES.
- **11 AU 18 JUILLET 2016** : projet de VOYAGE MUSICAL à BUDAPEST autour du CYMBALUM.
- **DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2016** à 19h dans le Salon de Musique Italien du Château de Lavérune : quatuor ENSEMBLE ARS VOCALIS, direction MARIANNE GUENGARD AU PIANOFORTE. Au programme :
 - Les quatuors pour 4 voix et pianoforte de Joseph HAYDN,
 - Glee (musique baroque anglaise) de B. COOKE et R.J.S. STEVENS.

Association PRÉLUDE - 21 rue Jules Guesde - 34080 MONTPELLIER
Tél. 04 67 45 18 45 - <http://www.prelude-montpellier.fr>

Un grand merci à la Ville de Lavérune

qui nous accueille dans le cadre magnifique du
Salon de Musique Italien du Château des Evêques



EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE LAVÉRUNE

Concert de Pianoforte

MARCIA HADJIMARKOS



sur deux instruments copiés de

Bartolomeo CRISTOFORI (1726)

Gottfried SILBERMANN (1749)

présentés par

Kerstin SCHWARZ

factrice de pianoforte

P r o g r a m m e

Mercredi 9 mars 2016 à 19h

au Salon de Musique Italien du
Château des Evêques
LAVÉRUNE

Programme

RÉCITAL DE PIANOFORTE

9 mars 2016

Pianoforte d'après Cristofori (1726) de Kerstin Schwarz

- **Domenico SCARLATTI**, Sonate en fa mineur, K69
- **Domenico CIMAROSA**, Sonate IV en si bémol majeur et Sonate V en sol mineur
- **J.S. BACH**, Suite Française IV en mi bémol majeur BWV 815 (Allemagne - Courante - Sarabande - Gavotte - Menuet - Air - Gigue)
- **Lodovico GIUSTINI**, Sonate X en fa mineur (Alemenda - Canzone - Alemenda - Corrente)

Pianoforte d'après Silbermann (1749) de Kerstin Schwarz

- **C.P.E. BACH**, Rondo I en la majeur, Wotq. 58/1
- **Joseph HAYDN**, Sonate en la majeur, Hob. XVI : 26 (Allegro moderato - Menuet et Trio al Rivescio - Finale)
- **Baldassare GALUPPI**, Sonate en ré majeur, (Adagio - Allegro - Largo maestoso - Presto con fuoco)
- **Mateo ALBENIZ**, Sonate en ré majeur
- **W.A. MOZART**, Rondo en ré majeur, KV 397



Marcia Hadjimarkos

Marcia Hadjimarkos joue et enregistre sur une variété d'instruments à clavier – le piano historique dans toutes ses formes depuis le prototype florentin jusqu'au piano romantique français, ainsi que le clavicorde – en tant que soliste, chambriste, à quatre mains, et en accompagnant les chanteurs. Elle anime aussi des master classes autour de ces instruments dans des conservatoires et universités européens et américains. Son jeu est décrit comme "dynamique, libre et formé d'une puissante assurance", "imaginatif, robuste et tendre" et "doux, presque introverti, et pourtant brillamment intelligent". Ses enregistrements, consacrés à Mozart, Haydn (comme soliste et avec la soprano Emma Kirkby), C.P.E. Bach, Schubert, et le répertoire pour czakan (avec Hugo Reyne) ravissent la critique, comme attestent son Diapason d'Or, ses 5 étoiles dans *Goldberg, Musica* et *Fonoforum*, et des articles aussi élogieux qu'unanimes parus dans *Le Monde de la Musique*, *Gramophone*, *Télérama* ou *Fanfare*. Ses études l'emmènent depuis l'Université d'Iowa aux USA, son pays d'origine, jusqu'à Paris, où elle se perfectionne en pianoforte auprès de Jos Van Immerseel au CNSMDP.



marciahadjimarkos.com

Kerstin Schwarz

Kerstin Schwarz obtient son diplôme de restauration d'instruments de musique de la Technische Fachhochschule à Berlin en 1996. Depuis 1994 elle fait des recherches sur les différents instruments de Bartolomeo Cristofori. Elle publie des articles dans des revues spécialisées, et construit des copies des pianos et clavecins de Cristofori pour des musées à Florence, Leipzig et Rome, ainsi que pour des particuliers. Depuis une vingtaine d'année elle emmène sa copie du piano d'après Cristofori à travers l'Europe pour des concerts, enregistrements et master classes ; depuis 2013 elle fait de même avec sa copie d'après Silbermann. En 2008 elle fonde son entreprise *Animus Cristophori*. Outre la restauration des instruments anciens et la construction des copies des instruments à clavier anciens, Animus Cristophori produit également des CD. Entre 1998 et 2014 Kerstin Schwarz habite l'Italie, mais en 2015 elle rejoint son Allemagne natale.



animus-cristofori.com

