

## PRÉLUDE en quelques mots...

L'association PRÉLUDE a été créée en 1996. Elle a pour vocation de proposer à tous les amoureux du piano des manifestations diverses allant du simple plaisir d'écoute à des activités d'érudition, en passant par la connaissance de l'histoire de cet instrument si extraordinaire.



Sous la présidence de Pascal HERPIN, facteur et accordeur de piano, elle regroupe environ trois cents amateurs et professionnels du piano qui ont en commun leur intérêt, parfois leur passion, pour cet instrument, sa facture, son histoire et surtout sa musique.

Dans les différentes activités proposées, le plaisir d'échanger et de communiquer autour de la musique veut être toujours présent.

Nous aimons que le pianoforte côtoie le piano contemporain. Lors de ces manifestations conviviales, nous accueillons des interprètes confirmés mais également des artistes peu habitués aux grands réseaux de distribution et, en particulier, de jeunes professionnels afin de les aider à faire leurs débuts.

### LES PROCHAINES MANIFESTATIONS DE PRÉLUDE

- VENDREDI 28 NOVEMBRE 2014 à 20H : SOIRÉE D'ÉCOUTE d'œuvres contemporaines pour piano (CD), chez P. DE BOISGELIN, Domaine Le Claud, 12 rue Georges Clémenceau à ST JEAN DE VÉDAS .
- DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2014 à 19H : MUSIQUE DE CHAMBRE avec DAMIEN VENTULA, violoncelle, et NICOLAS BRINGUIER, piano (FAURÉ, CHOPIN), dans le Salon de Musique Italien du Château des Evêques à LAVÉRUNE.
- SAMEDI 14 FÉVRIER 2015 de 9 à 18H : ACCORD-RÉGLAGE DU PIANO avec Pascal HERPIN et Georges LEVYNE. chez Pascal HERPIN, 21 rue Jules Guesde à MONTPELLIER.
- DIMANCHE 8 MARS 2015 à 19H : CONCERT DE PIANO À QUATRE MAINS (MOZART, RACHMANINOV) avec DOMINIQUE TAOUSS et BARBARA LAZAREVITCH, dans le Salon de Musique Italien du Château des Evêques à LAVÉRUNE.
- DIMANCHE 31 MAI 2015 de 17 à 19H : « A VOUS DE JOUER », scène ouverte à tous les pianistes amateurs, (lieu et date à préciser).

ASSOCIATION PRÉLUDE - 21 rue Jules Guesde - 34080 MONTPELLIER  
TÉL. 04 67 45 18 45 - <http://www.prelude-montpellier.fr>

Un grand merci à la Ville de Lavérune qui nous accueille dans le cadre magnifique du Salon de Musique Italien du Château des Evêques.

PRÉLUDE présente, en partenariat avec la Ville de LAVÉRUNE

CONCERT - CONFÉRENCE

de

# CLAVICORDE

avec

*Renée Geoffrion*



Dimanche 9 novembre 2014 à 19h

au

Salon de Musique Italien du

## Château des Evêques



PROGRAMME



# P R O G R A M M E

## Clavicorde de voyage

- **CIMAROSA : 3 Sonates**
  - Sonate en sol mineur : *Adagio ma non troppo*
  - Sonate en la mineur : *Sicilienne*
  - Sonate en Sol Majeur : *Allegro*
- **D. BUXTEHUDE : Suite n°10 en mi mineur**
  - Allemande
  - Courante
  - Sarabande
  - Gigue

## Clavicorde « Hubert »

- **J.S. BACH : Fantaisie chromatique et fugue BWV 903**

## Clavicorde 5 octaves type « Friederici »

- **Carl Philipp Emmanuel BACH** (Recueil de 1785, Leipzig)
  - Fantaisie I en Fa Majeur : *Allegro*
  - Fantaisie II en Do Majeur : *Andantino*
- **W.A. MOZART : Fantaisie en ré mineur KV 397**
  - Andante
  - Allegretto

## Clavicorde de voyage amplifié

- **L.P. RIVET : Nomoi of the Olympian Divinities**
  - Aphrodite
  - Dionysus
  - Hephæstus
  - Hades



## Renée GEOFFRION

Renée Geoffrion, née en 1966 à Montréal, débute le piano à l'âge de 4 ans. Après le conservatoire de Montréal, elle fait une brève incursion en France où elle apprend l'accord de piano tout en poursuivant l'interprétation au piano.

Elle obtient un Bachelor à l'Université McGill, avec haute distinction en 1991, et un Master à l'Université de Montréal, en 1993. Elle suit ensuite la classe de pianoforte et de clavicorde de Patrick Cohen au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR), dont elle obtient le diplôme en 1998.



Depuis 1992, après un travail sur les traces de tempérament dans la musique pour pianoforte de Mozart, elle se passionne pour les instruments anciens à clavier. Son entreprise « Una Corda », installée en Limousin en 1998 sous la sollicitation de l'Ensemble Baroque de Limoges, s'occupe de restauration de pianos et pianofortes, de fabrication de clavicordes, ainsi que de nombreux projets pédagogiques en France et aux États-Unis. Elle est notamment fournisseur pour Juilliard school of music (New-York) et la Sorbonne (Paris).

Renée Geoffrion s'emploie corps et âme à la promotion du clavicorde. Elle se produit régulièrement en public en France et à l'étranger, au clavicorde seul, forme le duo « Alliance contre Nature » avec Louis-Philippe Rivet, à la guitare basse électrique, et joue aussi au pianoforte avec Geneviève Bouillet soprano. Elle a déposé le brevet d'invention du clavicorde électro-acoustique en avril 2002, délivrance en juillet 2004.

**UNA CORDA** - <http://www.unacorda.fr/>

### *Histoire d'une passion*

*« ... La naissance d'un instrument est le fruit d'un long parcours où se croisent l'esthétique musicale, l'esthétique visuelle, la pensée technique et le savoir-faire manuel.*

*Avant tout, pour moi, le moteur de la création d'un modèle de clavicorde réside dans le souhait de voir exister un instrument possédant certaines caractéristiques précises.*

*Ces caractéristiques peuvent être d'ordre pratique (poids, dimension, prix, ...), musicales copies d'ancien, lien avec un compositeur, représentation d'une période, ...), ou même esthétiques, mais le plus souvent, il s'agit de trouver un équilibre entre certaines priorités.*

*L'expérience, doublée de passion, me permet de garder en mémoire presque tous les instruments que j'ai rencontrés, la sensation qu'ils offrent au jeu, leurs propriétés sonores, ainsi que la manière dont ils sont fabriqués. Et je dois dire qu'ils m'ont tous appris quelque chose, même les pires !*

*Les instruments historiques sont une source de savoir particulièrement importante. Avec un bon nombre d'exemples, des liens entre les propriétés sonores et les caractéristiques physiques s'établissent par déduction. Il est aussi, bien sûr, possible d'établir d'autres liens par expérimentation directe, en isolant des paramètres.*

*Victime d'un incurable penchant pour les instruments à clavier et à cordes frappées, mon parcours d'interprète a toujours été joint à celui de facteur. J'ai ainsi remonté le temps, étant d'abord pianiste, accordeur, puis restaurateur de pianos, pianofortiste et restaurateur de pianofortes, et finalement devenir facteur de clavicordes et « clavicordiste ». (...)*

*Je crois aujourd'hui que le clavicorde a un brillant avenir devant lui, et qu'il répond en beaucoup de points à des besoins musicaux actuels. Tout d'abord par la finesse de toucher qu'il nécessite, puis, par la délicatesse du son, il réussit ainsi à nous sortir du monde bruyant dans lequel nous vivons.*