

Prélude en quelques mots...

L'association PRÉLUDE a été créée en 1996. Elle a pour vocation de proposer à tous les amoureux du piano des manifestations diverses allant du simple plaisir d'écoute à des activités d'érudition, en passant par la connaissance de l'histoire de cet instrument si extraordinaire.



Sous la présidence de Pascal HERPIN, facteur et accordeur de piano, elle regroupe environ trois cents amateurs et professionnels du piano qui ont en commun leur intérêt, parfois leur passion, pour cet instrument, sa facture, son histoire et surtout sa musique.

Dans les différentes activités proposées, le plaisir d'échanger et de communiquer autour de la musique veut être toujours présent.

Nous aimons que le pianoforte côtoie le piano contemporain. Lors de ces manifestations conviviales, nous accueillons des interprètes confirmés mais également des artistes peu habitués aux grands réseaux de distribution et, en particulier, de jeunes professionnels afin de les aider à faire leurs débuts.

LES PROCHAINES MANIFESTATIONS DE PRÉLUDE

- DIMANCHE 26 JANVIER 2014 à 19H dans le Salon de Musique Italien du Château des Evêques à LAVÉRUNE : récital de piano autour du compositeur DÉODAT DE SÉVERAC avec François-Michel RIGNOL, piano.
- DIMANCHE 9 FÉVRIER 2013 de 9 à 18H chez Pascal HERPIN, 21 rue Jules Guesde à MONTPELLIER : ACCORD-RÉGLAGE DU PIANO avec Pascal HERPIN et Georges LEVYNE.
- VENDREDI 11 et SAMEDI 19 AVRIL 2014 (dates et horaires à confirmer): LA MUSIQUE AU CŒUR DE LA JEUNESSE LATINO-AMÉRICAINNE (films, conférences et concert). Deux expériences musicales pour la jeunesse, présentées avec le collectif ALBA et en partenariat avec le CRR Montpellier-Agglomération.
- DIMANCHE 1^{ER} JUIN 2014: Visite du MUSÉE DU PIANO à LIMOUX (Aude) et « A VOUS DE JOUER », scène ouverte à tous les pianistes amateurs.

ASSOCIATION PRÉLUDE

21 rue Jules Guesde - 34080 MONTPELLIER

TÉL. 04 67 45 18 45 - <http://www.prelude-montpellier.fr>

Un grand merci à la Ville de Laverune qui nous accueille dans le cadre magnifique du Salon de Musique Italien du Château des Evêques.

Prélude présente,

en partenariat avec la

Ville de LAVÉRUNE

Dimanche 1 décembre 2013
à 19 h

Concert Piano et chant

MOZART

SCHUMANN

POULENC

avec le Duo Kalliopé

LISE-ELÉONORE RAVOT, chant

EMMANUELLE GILLET, piano

Au Salon de Musique Italien du Château des Évêques à

LAVÉRUNE

PROGRAMME



PROGRAMME

- *MOZART (1756 -1791) : trois Lieder*
 - . An Chloe
 - . Abendempfindung
 - . Als Louise
- *SCHUMANN (1810 -1856) : Frauen-liebe und leben*
 1. Seit ich ihn gesehen
 2. Er, der Herrlichste von allen
 3. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben
 4. Du Ring an meinem Finger
 5. Helft mir, ihr Schwestern
 6. Süsser Freund, du blickest
 7. An Meinem Herzen, an meiner Brust
 8. Nun hast du mir den ersten Schmerz getan
- *POULENC (1899 -1963) : quatre chansons pour enfants*
 1. Nous voulons une petite sœur
 2. Monsieur sans soucis
 3. La tragique histoire du petit René
 4. Le petit garçon trop bien portant

—
La pianiste joue sur un Piano Erard de 1906



Lise-Eléonore RAVOT

Titulaire du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (interprétation) et du Diplôme d'Etat de professeur de chant, Lise-Eléonore aime consacrer du temps à l'enseignement de la technique vocale et du répertoire lyrique tant auprès de groupes que dans le cadre de cours particuliers. Elle intervient régulièrement comme technicienne auprès de chœurs de la région, cette activité contribuant largement à son enrichissement technique et musical.



Elle se produit régulièrement en soliste (Messe pour le Port Royal de Marc-Antoine Charpentier au Festival Claviers en Pays d'Auch en mai 2008, Festival Fugue en Aude Romane, Festival de Saint Guilhem le Désert, dans le cadre du colloque « Molière dans tous ses états », Festival du Pays d'Ans, Festival de printemps à Autun ...)

Lise-Eléonore continue de se perfectionner auprès de professeurs tels que Catherine Dubosc, Armande Olivier, Gilles Ragon et Ulrich Messthaler. Son perfectionnement régulier auprès de Marie-Paule Nounou lui permet d'élargir ses horizons vocaux et musicaux en découvrant des répertoires variés et son expérience comme soliste au sein de l'Ensemble Arianna lui a permis de se spécialiser dans l'interprétation d'œuvres baroques (Messie de Haendel, Purcell, Charpentier, Lully...).

Emmanuelle GILLET

Emmanuelle débute le piano à Autun à l'âge de 7 ans en cours particuliers auprès de Véronique Berthault-Montcharmont. Au cours des onze années qu'elle passe dans cette école, elle obtient notamment un deuxième prix d'excellence au Concours Musical de France en 2002, et au concours Bellan en 2003. Lors des Rencontres Musicales de Noyers, Emmanuelle travaille deux étés consécutifs avec Anne Queffélec. Elle entre ensuite au CRR de Montpellier dans la classe de Dominique Taouss, où elle obtient quelques années plus tard son premier prix de piano à l'unanimité du jury, ainsi que son premier de musique de chambre. Elle rencontre au cours de ses études Denis Pascal auprès de qui elle a la chance de se perfectionner lors de Masterclass régulières, ainsi que pendant plusieurs stages d'été.



Passionnée par l'enseignement, Emmanuelle est professeur de piano et de musique de chambre à l'école de musique de Clapiers, près de Montpellier. Elle donne également des cours particuliers sur Rodez. Elle se produit régulièrement en France, en soliste, ou au sein d'ensemble de musique de chambre.