

Prélude en quelques mots...



L'association PRÉLUDE a été créée en 1996. Elle a pour vocation de proposer à tous les amoureux du piano des manifestations diverses allant du simple plaisir d'écoute à des activités d'érudition, en passant par la connaissance de l'histoire de cet instrument si extraordinaire.

Sous la présidence de Pascal HERPIN, facteur et accordeur de piano, elle regroupe environ trois cents amateurs et professionnels du piano qui ont en commun leur intérêt, parfois leur passion, pour cet instrument, sa facture, son histoire et surtout sa musique.

Dans les différentes activités proposées, le plaisir d'échanger et de communiquer autour de la musique veut être toujours présent. Nous aimons que le pianoforte côtoie le piano contemporain. Lors de ces manifestations conviviales, nous accueillons des interprètes confirmés mais également des artistes peu habitués aux grands réseaux de distribution et, en particulier, de jeunes professionnels afin de les aider à faire leurs débuts.

LES PROCHAINES MANIFESTATIONS DE PRÉLUDE

- DIMANCHE 17 MARS 2013 à 19 H dans le Salon de Musique Italien du Château des Évêques à LAVÉRUNE : LIEDER DE SCHUMANN (Liederkreiss, Der arme Peter, Dichterliebe) avec VINCENT LIÈVRE-PICARD, ténor et ALINE ZYLBERAJCH, pianofortiste, professeur au CNR de Strasbourg.
- SAMEDI 6 AVRIL 2013 (journée): Visite du MUSÉE DU PIANO à LIMOUX (Aude).
- DIMANCHE 26 MAI 2013 à 17 H chez I. TORREGLOSA, 525 rue Jean Grandel à MONTPELLIER : « A VOUS DE JOUER », scène ouverte à tous les pianistes amateurs.
- DU JEUDI 22 AU DIMANCHE 25 AOÛT 2013 au Parc de l'Orangerie à LUNEL-VIEL : participation de Prélude au FESTIVAL « UN PIANO SOUS LES ARBRES ».
- DIMANCHE 13 OCTOBRE 2013 au Château des Évêques à LAVÉRUNE : à 16 H Assemblée Générale de Prélude, suivie d'un CONCERT à 19H dans le Salon de Musique Italien : DUO PIANO ALTO avec Olivier YVRARD, piano et Caroline DONIN, Alto (BACH, SCHUMANN, BRAHMS, BRITTEN).

PRÉLUDE - 21 rue Jules Guesde, 34080 MONTPELLIER
TÉL. 04 67 45 18 45 - <http://www.prelude-montpellier.fr>

Un grand merci à la Ville de Lavérune qui nous accueille dans le cadre magnifique du Salon de Musique Italien du Château des Évêques.

Prélude

présente,
en partenariat avec la
Ville de LAVÉRUNE

Lieder de Robert SCHUMANN

Vincent LIÈVRE-PICARD
ténor

Aline ZYLBERAJCH
pianoforte



Concert sur un
pianoforte carré
Broadwood de 1816

Dimanche 17 mars 2013
à 19 h

Au Salon de Musique Italien du
Château des Évêques à
LAVÉRUNE



PROGRAMME



Robert SCHUMANN (1810-1856)

Lieder sur des poèmes de Heinrich HEINE

• Liederkreis, opus 24

1. Morgens steh ich auf
2. Ich treibt mich hin
3. Ich wandelte unter den Bäumen
4. Lieb Liebchen
5. Schöne Wiege meiner Leiden
6. Warte, wilder Schiffsmann !
7. Berg und Burgen schau'n herunter
8. Anfangs woll't ich fast verzagen
9. Mit Myrten und Rosen

• Der arme Peter, opus 53 n°3

(entracte)

• Dichterliebe, opus 48

1. Im wunderschönen Monat Mai
2. Aus meinen Thränen spriessen
3. Die Rose, die Lilie
4. Wenn ich in deine Augen seh'
5. Ich will meine Seele tauchen
6. Im Rhein, im heiligen Strome
7. Ich grolle nicht
8. Und wüssten's die Blumen
9. Es ist ein Flöten und Geigen
10. Hör' ich das Liedchen klingen
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
12. Am leuchtenden Sommermorgen
13. Ich hab' im Traum geweinet
14. Allnächtlich im Traume
15. Aus alten Märchen
16. Die alten, bösen Lieder

La pianiste jouera sur un pianoforte carré Broadwood de 1816

Aline ZYLBERAJCH

A l'issue de ses études au CNSMD de Paris et au New England Conservatory de Boston, Aline Zylberajch se consacre d'abord au clavecin.

Son intérêt pour la musique de la fin du XVIII^e siècle la guide vers le pianoforte : de Byrd à Schubert, elle explore le répertoire des deux instruments, en soliste et en musique de chambre, avec une prédilection pour la musique vocale et ses résonances dans l'écriture pour le clavier, et elle s'attache à faire connaître la grande diversité des paysages sonores au XVIII^e siècle, sur toutes sortes d'instruments.

Partenaire de longue date d'Alice Piérot, elle se produit avec le trio AnPaPié dans l'un de ses répertoires de prédilection : les trios et quatuors avec pianoforte. Elle est également membre du Parlement de Musique.

Elle a réalisé de nombreux enregistrements discographiques. On citera parmi ceux-ci : *Una nuova inventione per Maria Barbara*, (sonates de Scarlatti enregistrées sur une copie de pianoforte Cristofori-Ferrini, Ambronay Editions), *Psalterion*, avec Margit Übellacker (CPE Bach, Mozart, Schobert, Ambronay Editions), *Haydn*, avec Stéphanie D'Oustrac, (Ariana a Naxos, Lieder and Canzonettas, Ambronay Editions), *Caprices*, (Sonates et transcriptions pour deux clavecins et clavecin et orgue, avec Martin Gester, K617), *Rameau*, pièces de clavecin en concerts, avec "les Nièces de Rameau" (Accor), *Autour d'un manuscrit redécouvert* (Suites de Froberger sur le clavecin Ruckers du musée Unterlinden de Colmar, Assai), *Portrait de l'Amour* (Pièces de François Couperin sur le clavecin Ruckers-Taskin du Musée de la Musique in Paris, Assai), *Sonates Prussiennes* de CPE Bach "*Ligia*)...

Ces disques ont été très favorablement accueillis : Diapason d'or, 10 de Répertoire, Choc du Monde de la Musique, Recommandé par Classica, Gramophone, Early Music Review...

Professeur de clavecin au Pôle Supérieur du Conservatoire de Strasbourg, et professeur de didactique au département de pédagogie du CNSMD, elle est fréquemment sollicitée pour des cours d'interprétation (France, Autriche, Espagne, Pologne, Allemagne, Mexique, USA, Japon, Australie).

Elle a contribué à la création de l'association Clavecin en France.



www.aline-zylberajch.net

Vincent LIÈVRE-PICARD

Vincent LIÈVRE-PICARD étudie dans les Conservatoires de Tours et de Paris, puis au Conservatoire Supérieur. Il obtient des distinctions dans ces trois maisons en Chant Lyrique (Premier Prix à l'Unanimité) et en Musique Ancienne (Diplôme Supérieur avec les félicitations du jury). Il reçoit là les enseignements de Noémi Rime et Howard Crook pour la musique ancienne, d'Ana Maria Miranda et Anne-Marie Rodde pour le chant lyrique. Il est actuellement conseillé par Udo Reinemann et Nadine Denize.

À l'opéra il interprète des œuvres de Charpentier, Rameau, Haydn et Carl Orff - le rôle-titre dans *Actéon* de Charpentier au Théâtre de Bordeaux, celui de *Zoroastre* de Rameau à Marseille, *Cecco (Il Mondo della Luna)*, Haydn à Angers et le Erzähler (*Der Mond*, Orff) à l'Opéra National de Paris Bastille. Il chante en juin 2012 son premier Tamino (*Die Zauberflöte*) à Toulon.

Son large répertoire d'oratorio comprend en particulier les Évangélistes des *Passions* de Bach, pour lesquels il est remarqué et très demandé, des œuvres du répertoire baroque français, où il brille par son aigu aisé et sa connaissance du style dans les parties de « haute-contre à la française », et les oratorios de Mozart, Haydn, Berlioz, Dvorak, Rachmaninov et Britten.

Il se produit cette saison sous la direction de Benjamin Alard, Jean-Marc Andrieu, Christophe Coin, Michel Corboz, Jean-Christophe Frisch, Sébastien d'Hérin, Jean-Claude Malgoire ou Guy van Waas, et en récital en compagnie d'Aline Zylberajch et Emmanuel Olivier.

Plusieurs sorties discographiques sont prochainement prévues, qui viendront compléter une discographie déjà riche de plus de trente titres, dont plusieurs ont reçu d'importantes distinctions (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Prix Massenet de la meilleure intégrale d'Opéra Français, disque du mois de la prestigieuse revue anglaise Goldberg...).



www.vincentlievrepicard.com