

Prélude en quelques mots...



L'association PRÉLUDE a été créée en 1996. Elle a pour vocation de proposer à tous les amoureux du piano des manifestations diverses allant du simple plaisir d'écoute à des activités d'érudition, en passant par la connaissance de l'histoire de cet instrument si extraordinaire.

Sous la présidence de Pascal HERPIN, facteur et accordeur de piano, elle regroupe environ trois cents amateurs et professionnels du piano qui ont en commun leur intérêt, parfois leur passion, pour cet instrument, sa facture, son histoire et surtout sa musique.

Dans les différentes activités proposées, le plaisir d'échanger et de communiquer autour de la musique veut être toujours présent. Nous aimons que le pianoforte côtoie le piano contemporain. Lors de ces manifestations conviviales, nous accueillons des interprètes confirmés mais également des artistes peu habitués aux grands réseaux de distribution et, en particulier, de jeunes professionnels afin de les aider à faire leurs débuts.

LES PROCHAINES MANIFESTATIONS DE PRÉLUDE

- SAMEDI 9 FÉVRIER 2013 de 9 à 18 H chez Pascal HERPIN, 21 rue Jules Guesde à MONTPELLIER : ACCORD-RÉGLAGE DU PIANO avec Pascal HERPIN et Georges LEVYNE.
- DIMANCHE 17 MARS 2013 à 19 H dans le Salon de Musique Italien du Château des Évêques à LAVÉRUNE : Musique fin 18^{ème} début 19^{ème} siècle, Carte Blanche à ALINE ZYLBERAJCH, pianofortiste, professeur au CNR de Strasbourg.
- SAMEDI 6 AVRIL 2013 (journée): Visite du MUSÉE DU PIANO à LIMOUX (Aude).
- DIMANCHE 26 MAI 2013 à 17 H chez I. TORREGLOSA, 525 rue Jean Grandel à MONTPELLIER : « A VOUS DE JOUER », scène ouverte à tous les pianistes amateurs.
- DU JEUDI 22 AU DIMANCHE 25 AOÛT 2013 au Parc de l'Orangerie à LUNEL-VIEL : participation de Prélude au FESTIVAL « UN PIANO SOUS LES ARBRES ».

PRÉLUDE - 21 rue Jules Guesde, 34080 MONTPELLIER

TÉL. 04 67 45 18 45 - <http://www.prelude-montpellier.fr>

Un grand merci à la Ville de Laverune qui nous accueille dans le cadre magnifique du Salon de Musique Italien du Château des Evêques.

Prélude présente,

en partenariat avec la

Ville de **LAVÉRUNE**

RECITAL

Federico **MOMPOU**

Alice ADER
piano



Samedi 1^{er} décembre 2012
Dimanche 2 décembre 2012
à 19 h

Au Salon de Musique Italien du
Château des Évêques à
LAVÉRUNE

PROGRAMME



Attention : ces deux concerts sont enregistrés en direct



Federico MOMPOU

• Paisajes (1942/1960) :

- I. La fuente y la campana
(La fontaine et la cloche)
- II. El lago
(Le lac)
- III. Carros de Galicia
(Chariots de Galice)



• Musica callada (1959/67) :

XXVIII pièces brèves en quatre cahiers,
inspirées par les poèmes de Saint Jean de la Croix.

*La Musica callada, une musique qui serait la voix même du silence.
La musique gardant pour soi sa voix "callada", c'est à dire "qui se tait"
pendant que la solitude se fait musique (Alice Ader).*

**"La musica callada / La soledad sonora."
"La musique silencieuse / La solitude sonore."
Saint Jean de la Croix, XVIème siècle**

"Je ne suis pas compositeur, je décompose plutôt". Qui suis-je ? Peut-être celui qui dut faire sien le proverbe turc selon lequel "la langue d'un muet vaut mieux que celle d'un menteur" : Federico Mompou.

Né en 1893 et retourné au silence en 1987. Mais toute la vie, c'est ce silence qu'il a recherché dans la musique. C'était sa façon d'accéder au sublime. Et sa musique la plus silencieuse, ce sont les quatre cahiers de "Musica callada".

Musique sublime que celle de Mompou - personne mieux que lui ne saisit avec cette sensibilité le mariage cosmique du son et du silence. Ce que nous dit Mompou, c'est d'écouter au-dessus des notes, au-dessus du son et au-dessus du silence, d'écouter la résonance de chaque chose.

On pourrait penser à Ravel, mais les deux hommes sont éloignés par plusieurs galaxies. Ils ne se comprirent pas vraiment. Une nuit qu'ils se baladaient dans Paris, Ravel se prêta à quelques réflexions sur l'instinct. "Si la musique n'était que le produit de l'instinct, elle arrêterait d'être une œuvre d'art pour n'être que du hasard". Pourtant l'instinct de Mompou, ce qui lui fait composer dans la quintessence de ses idées, c'est cela le plus incroyable...

Alice ADER

Premier Prix à l'unanimité du CNSM de Paris où elle a reçu les enseignements de Geneviève Dehelly et Jacques Février, lauréate du Concours International Marguerite Long en 1967, Alice Ader entre à l'Akademie für Musik und Darstellende de Vienne en Autriche, dans la classe de Bruno Seidlhofer. Elle y obtient, en 1970, le Reifeprüfung avec les félicitations du jury. Soliste des radios et télévisions Radio France, BBC, Radio Lisbonne et BBC Canada, entre autres, Alice Ader a joué en récital et avec orchestre dans les salles les plus prestigieuses d'Europe : Mozarteum, Konzerthaus (Vienne), Gulbenkian, Théâtre St Louis (Lisbonne) Gaveau, Châtelet, Théâtre des Champs Elysées, Salle Messiaen (Paris), La Monnaie (Bruxelles), Musée des Beaux Arts (Madrid), Wigmore Hall (Londres), Philharmonie de Saint Pétersbourg, Düsseldorf, Prague, Budapest, Moscou, Novossibirsk...

Ces dernières années, elle s'est principalement consacrée aux enregistrements discographiques autour de la musique française, Claude Debussy, Olivier Messiaen, Maurice Ravel, Philippe Hersant. Unanimement salués par la critique, ils ont reçu, pour la plupart, les plus hautes récompenses.

Des contacts privilégiés avec les plus grands compositeurs contemporains tels Olivier Messiaen, André Jolivet, Henri Pousseur, Emmanuel Nunes, Charles Ravier, Maurice Delaistrier ou encore Philippe Hersant, qui lui a d'ailleurs dédié son concerto « Streams » ainsi que son œuvre « Éphémères », l'ont amenée à réaliser de nombreuses créations.



Ayant récemment terminé l'intégrale piano de Maurice Ravel, et après avoir créé "les Éphémères" de Philippe Hersant à l'occasion d'un Festival de Radio France, Alice Ader renoue dorénavant avec le grand répertoire classique et les romantiques allemands : Bach, Mozart, Schubert, Beethoven, Schumann ou encore Chopin et Moussorgski.

Alice ADER jouera pour ce récital, sur un piano STEINWAY & SONS de 2m27 (modèle C) fabriqué à HAMBURG en 1897.

Prêté par M. Jérôme CUNY, il a fait l'objet d'une restauration récente conduite par Pascal HERPIN.

Technicien ingénieur du son : Nicolas BOMSEL.