

## « 1820, le temps d'une soirée »

### **Georges Onslow (1784-1853) : Deux Sonates pour violoncelle et piano, op.16 :**

- Sonate en do mineur (Allegro espressivo, Minuetto-Trio, Adagio cantabile, Allegretto)
- Sonate en La Majeur (Allegro vivace, Adagio, Agitato e molto espressivo)

---

### **Franz Schubert (1797-1828) : Lieder extraits du « Voyage d'Hiver »**

---

***Emmanuel Jacques, violoncelle – Maude Gratton, piano***

---

Nous sommes en 1820. L'œuvre du compositeur auvergnat **Georges Onslow** - issu d'une ancienne famille de l'aristocratie anglaise - se détache, singulière et solitaire, des vaudevilles, divertissements, pots-pourris et valse brillantes à la mode à Paris et à l'Opéra Comique. Mais Onslow jouit déjà d'une excellente réputation en Allemagne, si bien qu'on le surnomme très vite « **le Beethoven français** ».

Les sonates, trios, quatuors et quintettes d'Onslow font la joie des concerts privés des salons et des sociétés de concerts. Onslow laisse en effet une production exceptionnelle qui alimente pendant plus de cinq décennies les sociétés de concerts européennes.

Nous proposons à travers ce programme de retrouver le goût et l'ambiance d'une soirée intime, un piano, un violoncelle, un public amateur de belle musique et désireux de quitter l'ambiance de l'Opéra comique, de retrouver des compositeurs fort appréciés du public et des interprètes du 19<sup>ème</sup> siècle. Ainsi, le moment d'une soirée, l'œuvre d'Onslow entre en résonance avec les maîtres allemands dont il était éperdu d'admiration, comme Schubert... et nous entrons dans une ambiance loin de toute agitation mondaine, pour retrouver la saveur d'un échange simple.

Les trois sonates pour violoncelle et piano composées par Onslow en 1819 ont la particularité d'être un répertoire rare en France et à cette époque ; Onslow y développe tantôt un certain goût pour une tradition « à l'ancienne », tantôt un romantisme bouleversant. Fidèle jusqu'à la fin de sa vie à l'Auvergne, il honore ses racines en colorant sa musique de références populaires par petites touches.

Ce programme permet la découverte de cette musique sur des instruments dits « anciens ». La spécificité de construction de ces instruments, l'infinie diversité de couleurs trop souvent oubliées aujourd'hui, leur histoire propre, nous amène à mieux comprendre la délicate adéquation entre une œuvre, un compositeur et un instrument, pour finalement tenter de servir au mieux le mystère d'une musique qui n'est plus de notre monde.