

Prélude en quelques mots...

L'association PRÉLUDE a été créée en 1996. Elle a pour vocation de proposer à tous les amoureux du piano des manifestations diverses allant du simple plaisir d'écoute à des activités d'érudition, en passant par la connaissance de l'histoire de cet instrument si extraordinaire.



Sous la présidence de Pascal HERPIN, facteur et accordeur de piano, elle regroupe environ trois cents amateurs et professionnels du piano qui ont en commun leur intérêt, parfois leur passion, pour cet instrument, sa facture, son histoire et surtout sa musique. Dans les différentes activités proposées, le plaisir d'échanger et de communiquer autour de la musique veut être toujours présent. Nous aimons que le pianoforte côtoie le piano contemporain. Lors de ces manifestations conviviales, nous accueillons des interprètes confirmés mais également des artistes peu habitués aux grands réseaux de distribution et, en particulier, de jeunes professionnels afin de les aider à faire leurs débuts.

Les prochaines manifestations de Prélude

- DIMANCHE 9 FÉVRIER 2014 de 9 à 18H chez Pascal HERPIN, 21 rue Jules Guesde à MONTPELLIER : ACCORD-RÉGLAGE DU PIANO avec Pascal HERPIN et Georges LEVYNE.
- VENDREDI 11 et VENDREDI 18 AVRIL 2014 (horaires et lieux à préciser): LA MUSIQUE AU CŒUR DE LA JEUNESSE LATINO-AMÉRICAIN (films et conférences-débat). Deux expériences musicales pour la jeunesse, présentées avec le collectif ALBA et en partenariat avec le CRR Montpellier-Agglomération.
- DIMANCHE 1^{ER} JUIN 2014: Visite du MUSÉE DU PIANO à LIMOUX (Aude) et le même jour dans la salle de concert Musée, « À VOUS DE JOUER », scène ouverte à tous les pianistes amateurs.

PRÉLUDE - 21 rue Jules Guesde, 34080 MONTPELLIER
TÉL. 04 67 45 18 45 - <http://www.prelude-montpellier.fr>

*Un grand merci à la Ville de Lavérune
qui nous accueille dans le cadre magnifique du
Salon de Musique Italien du Château des Evêques.*



Prélude

en partenariat avec la Ville de Lavérune

FRANÇOIS-MICHEL RIGNOL piano

RÉCITAL DÉODAT DE SÉVERAC



Chaim Soutine, *Maison à Céret* 1920

Dimanche 26 janvier 2014 à 19 h

Au Salon de Musique Italien du
Château des Evêques à
LAVÉRUNE

PROGRAMME

Récital de piano DÉODAT DE SÉVERAC (1872-1921)

EN VACANCES :

- *Les caresses de Grand'Maman*
- *Les petites voisines en visite*
- *Ronde dans le parc*
- *Où l'on entend une vieille boîte à musique*

EN LANGUEDOC :

- *Vers le Mas en fête (Par le chemin du torrent, Halte à la fontaine, Le Mas en fête)*
- *Sur l'étang, le soir*
- *A cheval dans la prairie (Départ, Halte à la fontaine, Retour)*
- *Coin de cimetière, au printemps*
- *Le jour de la foire au Mas*

CERDANYA :

- *En Tartane, l'arrivée en Cerdagne*
- *Les Fêtes, souvenir de Puigcerda*
- *Ménéstrier et Glaneuses, souvenir d'un pèlerinage à Font-Romeu*
- *Les Muletiers devant le Christ de Llviva*
- *Le retour des muletiers*

Tableau de Georges d'Espagnat "Réunion de musiciens chez Gobeski"

Ricardo Viñes au piano
Ravel à droite appuyé au piano
Déodat de Séverac 2^{ème} à gauche



François-Michel RIGNOL (Piano)

Après de brillantes études en mathématiques (admission à l'Ecole Polytechnique et à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, Maîtrise de mathématiques), François-Michel Rignol décide de se consacrer à la musique. Après l'obtention d'un premier prix, d'un prix d'excellence, puis du diplôme supérieur de concertiste (dit « licence de concert ») de l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, à l'unanimité, dans la classe de Françoise THINAT, il réussit le Certificat d'Aptitude sur concours. Il partage son temps entre sa passion de l'enseignement au Conservatoire National de Région de Perpignan et ses concerts (France, Brésil, Espagne, Japon, Finlande, Italie, Allemagne...).



Chercher l'homme à travers les notes, le cœur qui bat derrière le texte musical, la pensée profonde du compositeur, telle est sa quête artistique permanente, quels que soient l'œuvre, son style et son époque.

La musique de tous temps le passionne. Il a créé des œuvres qui lui sont souvent dédiées, de Luis de Pablo, Claude Ballif, Philippe Leroux, Daniel Tosi, Bruno Giner, Denis Dufour, Bertrand Dudebout, Bruno Mantovani, Michèle Reverdy, François Rossé, Bruno Ducol... Il fait partie du Collectif Eole (Toulouse) et de l'ensemble Syntax (Perpignan).

Son goût et son talent pour l'accompagnement, qui devient avec lui un véritable travail de Musique de Chambre, l'ont fait apprécier comme accompagnateur des Masterclasses au CNR de Perpignan (Classes de Jean Lenert, Philippe Muller, Yvan Chiffolleau) et inviter régulièrement au Festival International de Musiques des Jeunes Interprètes du Boulou.

Il joue en formations variées dont on peut citer le duo violoncelle et piano qu'il forme avec Daniel Brun ou le duo de piano 4 mains avec Anna Ferrer (Gérone).

Il a joué au festival « Aujourd'hui Musique » (Perpignan), au festival « Présence vocale » du Théâtre du Capitole de Toulouse, aux « Matinées du piano » (Orléans), au festival « Novelum » (Toulouse)...

Plusieurs de ses concerts ont été diffusés par France-Musique et d'autres radios ou télévisions françaises ou étrangères.

Son disque « L'air du Large », en duo avec Annie Ploquin, enregistré chez Motus (distribution Abeille Musique), regroupant des œuvres pour flûte et piano de jeunes compositeurs, a été bien accueilli par la presse et s'est vu attribuer γ γ γ γ γ par la revue « Diapason ».

Son disque consacré à la musique pour piano de Déodat de Séverac édité et distribué par Solstice a également été récompensé par 4 étoiles dans la revue Classica.

Il a participé, aux côtés de Jay Gottlieb, Roland Conil, Alain Neveux ou Denis Pascal, à la rédaction de « 10 ans avec le piano du XXe siècle, puis 10 ans avec le piano des XVIIIe et XIXe siècles, deux ouvrages pédagogiques commandés et édités par la Cité de la Musique de Paris.

François-Michel RIGNOL joue alternativement sur 2 pianos d'époque restaurés :
un piano **Erard de 1906**,
un piano **Steinway & Sons de 1898**.