

Prélude en quelques mots...

L'association PRÉLUDE a été créée en 1996. Elle a pour vocation de proposer à tous les amoureux du piano des manifestations diverses allant du simple plaisir d'écoute à des activités d'érudition, en passant par la connaissance de l'histoire de cet instrument si extraordinaire.



Sous la présidence de Pascal HERPIN, facteur et accordeur de piano, elle regroupe environ trois cents amateurs et professionnels du piano qui ont en commun leur intérêt, parfois leur passion, pour cet instrument, sa facture, son histoire et surtout sa musique.

Dans les différentes activités proposées, le plaisir d'échanger et de communiquer autour de la musique veut être toujours présent.

Nous aimons que le pianoforte côtoie le piano contemporain. Lors de ces manifestations conviviales, nous accueillons des interprètes confirmés mais également des artistes peu habitués aux grands réseaux de distribution et, en particulier, de jeunes professionnels afin de les aider à faire leurs débuts.

LES PROCHAINES MANIFESTATIONS DE PRÉLUDE

- VENDREDI 15 NOVEMBRE 2013 à 20H chez P. DE BOISGELIN, Domaine Le Claud, 12 rue Georges Clémenceau à ST JEAN DE VÉDAS : SOIRÉE D'ÉCOUTE d'œuvres contemporaines pour piano (CD).
- DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE 2013 à 19H dans le Salon de Musique Italien du Château des Evêques à LAVÉRUNE : piano et chant avec le DUO KALLIOPÉ, Lise-Eléonore RAVOT mezzo-soprano et Emmanuelle GILLET, piano (SHUMANN, MOZART, POULENC).
- DIMANCHE 26 JANVIER 2014 à 19H dans le Salon de Musique Italien du Château des Evêques à LAVÉRUNE : récital de piano autour du compositeur DÉODAT DE SÉVERAC avec François-Michel RIGNOL, piano.
- DIMANCHE 9 FÉVRIER 2013 de 9 à 18H chez Pascal HERPIN, 21 rue Jules Guesde à MONTPELLIER : ACCORD-RÉGLAGE DU PIANO avec Pascal HERPIN et Georges LEVYNE.
- VENDREDI 18 et SAMEDI 19 AVRIL 2014 (dates et horaires à confirmer): LA MUSIQUE AU CŒUR DE LA JEUNESSE LATINO-AMÉRICAINE (films, conférences et concert). Deux expériences musicales pour la jeunesse, présentées avec le collectif ALBA et l'orchestre des Jeunes du CRR.
- DIMANCHE 25 MAI 2014 de 17 à 19 H chez I. TORREGLOSA, 525 rue Jean Grandel à MONTPELLIER : « A VOUS DE JOUER », scène ouverte à tous les pianistes amateurs.
- DIMANCHE 1^{er} JUIN 2014 : Visite du MUSÉE DU PIANO à LIMOUX (Aude).

ASSOCIATION PRÉLUDE - 21 rue Jules Guesde - 34080 MONTPELLIER

TÉL. 04 67 45 18 45 - <http://www.prelude-montpellier.fr>

Un grand merci à la Ville de Laverune qui nous accueille dans le cadre magnifique du Salon de Musique Italien du Château des Evêques.

Prélude présente,
en partenariat avec la
Ville de **LAVÉRUNE**

Dimanche 13 octobre 2013
à 19 h

Concert

BACH, SCHUMANN, BRAHMS, BRITTEN



Caroline DONIN, alto

Olivier YVRARD, piano

Au Salon de Musique Italien du Château des Évêques à
LAVÉRUNE



PROGRAMME



PROGRAMME

- **BACH, Sonate en ré M, BWV 1028**

Adagio
Allegro
Andante
Allegro

- **SCHUMANN, « Märchenbilder », op.113**

Nicht schnell
Lebhaft
Rasch
Langsam, mit melancholischem Ausdruck

- **BRITTEN, « Lachrymae reflections on a Song of Dowland », op.48**

- **BRAHMS, Sonate en fa mineur, op.120 N°1**

Allegro appassionato
Andante un poco Adagio
Allegretto grazioso
Vivace

Caroline DONIN joue un alto de l'école autrichienne de Teccler de 1760.

Olivier YVRARD joue sur un Piano Erard de 1906, cédé à Prélude par l'école maternelle de Celleneuve puis restauré il y a une dizaine d'années.



Caroline DONIN

Caroline débute la musique au sein de l'école « Le Ménestrel » à Chantilly dans l'Oise puis, après un baccalauréat scientifique décide de se consacrer à l'alto.

Elle poursuit ses études dans les CNR de Boulogne Billancourt (classe de S.Feyrabend) et Paris (classe de S.Toutain et C.Gaugué

) où elle obtient les 1ers prix à l'unanimité d'alto et de musique de chambre en 2001 puis 2003.

Elle obtient parallèlement son Deug de Musicologie à Paris IV Sorbonne.

Elle intègre ensuite le CNSM de Paris où elle reçoit l'enseignement de J.Sulem et R.Glatard ; elle en sortira en 2006 avec le diplôme mention Très Bien à l'unanimité ainsi qu'en 2008 la même mention pour la musique de chambre, spécialité Quatuor à Cordes, chez P.L.Aimard. Elle suivra également un programme Erasmus lui permettant de travailler avec H.Schlichtig à Munich, et poursuivra des master classes avec V.Mendelssohn, B.Pasquier, H.Beyerlé, A.Meunier, ...

Passionnée de musique de chambre, elle rejoindra de 2005 à 2011 le Quatuor Ardeo avec lequel elle remportera notamment les 3èmes Prix aux concours internationaux de Quatuor à Cordes de Melbourne (2007) et Reggio Emilia « Premio Paolo Borciani » (2008). Au sein de son quatuor elle suivra l'enseignement de R.Schmidt et du Quatuor Hagen à Madrid, Mozarteum de Salzbourg, ainsi que de W.Levin à la Hochschule de Bâle et participera à de nombreuses master classes avec A.Keller, G.Takacs, E.Feltz, P.Katz, ... ; elle sortira un 1er disque des Quatuors de C.Koechlin en 2007, un disque Chostakovitch(2010) et Schumann(2011) aux côtés de D.Kadouch, piano.

Elle rejoint également en 2007 le Trio Schneeweiss, aux côtés d'Aurore Ugolin, mezzo soprano et Olivier Yvrard, piano. Depuis 2005, sa carrière de chambriste l'a amenée à se produire sur les scènes nationales telles que le Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, Orangerie de Sceaux, Festival de Radio France à Montpellier, Deauville, Flâneries de Reims, ou encore à l'international, Concertgebouw d'Amsterdam, Festival de Kuhmo en Finlande, Festival de Bologne ou l'Elbe en Italie, et à partager la scène avec E.Bertrand, R.Capuçon, H.Demarquette, M.Portal, J.Pernoo, J.Ducros, ...

Elle fait également partie en tant qu'alto solo du nouvel orchestre à cordes « Le Concert Idéal », fondé par E.Bertrand, M.Piketty et P.Amyel.

Elle rejoint régulièrement les orchestres de chambre « les Dissonances » ou l'Ensemble Orchestral ainsi que les orchestres parisiens tels que l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre National de France, ayant ainsi eu l'opportunité de jouer sous la baguette de C.Eschenbach, M.Janowski, K.Masur, D.Gatti, ...

Parallèlement elle s'intéresse à la musique ancienne, et a eu l'occasion de jouer sous la direction de J.Savall, F.Biondi. Elle participe à l'enregistrement d'une intégrale Dubois avec orgue, enregistré sur instruments classiques en janvier 2012.

Caroline joue un alto de l'école autrichienne de Teccler de 1760

Olivier YVRARD

En récital et au sein de diverses formations de chambre, **Olivier Yvrard** se produit régulièrement en France comme à l'étranger (Paris, Nice, Montpellier, Sète, Anduze, Bagnols-sur-Cèze, rencontres internationales de musique de chambre de Capvern, Aurillac, Bourges, Gigean, festivals Pierre Cardin de Lacoste et Théoule-sur-Mer, abbaye de La Prée, Scènes nationales de Guadeloupe et de Martinique, Etats-Unis, Tunisie, Mexique, Hongrie...).

Comme chef de chant, il est invité à participer aux productions des opéras de Monte Carlo, Montpellier, Rouen, pour le festival Montpellier Radio France, aux côtés d'artistes renommés tels Roberto Alagna, Nathalie Manfrino, Franck Ferrari, Nicolas Rivencq, Marco Guidarrini, Enrique Mazzola, Laurence Equilbey, Didier Lockwood...

De 2001 à 2008, il est créateur et directeur artistique des "rencontres avec les jeunes virtuoses des Conservatoires nationaux supérieurs de musique", à Gigean (34), une saison musicale consacrée à la musique de chambre et à l'émergence de nouveaux talents. Depuis 2007, il participe aux créations et aux spectacles du "Hall de la Chanson" (chansons françaises du Moyen-Âge à nos jours) et s'est produit régulièrement aux côtés de Serge Hureau, Anne Sylvestre, Olivier Hussenet, à Paris, Marseille, en Normandie, Champagne, Bretagne.

Olivier Yvrard a obtenu le diplôme de formation supérieure, ainsi que le Certificat d'Aptitude à l'enseignement au CNSM de Paris. Il est professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourges.

