

Prélude en quelques mots...

L'association PRELUDE a été créée en 1996. Elle a pour vocation de proposer à tous les amoureux du piano des manifestations diverses allant du simple plaisir d'écoute à des activités d'érudition, en passant par la connaissance de l'histoire de cet instrument si extraordinaire.



Sous la présidence de Pascal HERPIN, facteur et accordeur de piano, elle regroupe environ trois cents amateurs et professionnels du piano qui ont en commun leur intérêt, parfois leur passion, pour cet instrument, sa facture, son histoire et surtout sa musique.

Dans les différentes activités proposées, le plaisir d'échanger et de communiquer autour de la musique veut être toujours présent. Nous aimons que le pianoforte côtoie le piano contemporain. Lors de ces manifestations conviviales, nous accueillons des interprètes confirmés mais également des artistes peu habitués aux grands réseaux de distribution et, en particulier, de jeunes professionnels afin de les aider à faire leurs débuts.

LES PROCHAINES MANIFESTATIONS DE PRÉLUDE

- SAMEDI 1^{er} et DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 2012 à 19H dans le Salon de Musique Italien du Château des Evêques à LAVÉRUNE : DEUX RÉCITALS D'ALICE ADER, concertiste soliste de renommée internationale, autour du compositeur F. MOMPOU
- SAMEDI 9 FÉVRIER 2013 de 9 à 18 H chez Pascal HERPIN, 21 rue Jules Guesde à MONTPELLIER : ACCORD-RÉGLAGE DU PIANO avec Pascal HERPIN et Georges LEVYNE.
- DIMANCHE 17 MARS 2013 à 19 H dans le Salon de Musique Italien du Château des Evêques à LAVÉRUNE : concert exceptionnel de musique de chambre autour de CARL PHILIPP EMMANUEL BACH, avec ALICE PIÉROT, 1er violon au Concert spirituel d'Hervé Niquet et ALINE ZYLBERAJCH, professeur au CNR de Strasbourg.
- DIMANCHE 7 AVRIL 2013 (journée; date à confirmer): Visite du MUSÉE DU PIANO à LIMOUX (Aude).
- DIMANCHE 17 JUIN 2012 à 19 H chez I. TORREGLOSA, 525 rue Jean Grandel à MONTPELLIER : « A VOUS DE JOUER », scène ouverte à tous les pianistes amateurs.

ASSOCIATION PRELUDE - 21 rue Jules Guesde - 34080 MONTPELLIER
TÉL. 04 67 45 18 45 - <http://www.prelude-montpellier.fr>



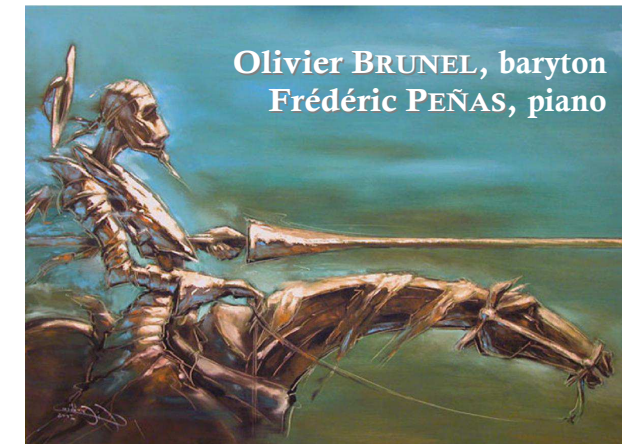
Prélude présente,

en partenariat avec la VILLE DE LAVÉRUNE



CONCERT

Don Quichotte, une épopée musicale



Olivier BRUNEL, baryton
Frédéric PEÑAS, piano

Programme

Dimanche 28 Octobre 2012 à 19h, dans le Salon de Musique Italien du
Château des Évêques à Laverune

Un grand merci à la Ville de Laverune qui nous accueille dans le cadre magnifique du
Salon de Musique Italien du Château des Evêques.

Association PRÉLUDE - 21 rue Jules Guesde - 34080 MONTPELLIER
Tél. 04 67 45 18 45 - <http://www.prelude-montpellier.fr>

Don Quichotte, une épopée musicale

J.B. Morin (1677-1754) : *Don Quixotte* (1712), cantate pour basse



- Récitatif : "Dans les sombres déserts..."
- Air espagnol : "Mes yeux, inondez les campagnes"
- Récitatif : "A ces mots le héros de la triste figure..."
- Air : "Ouvrez-vous sombres précipices"
- Récitatif : Mais son corps suit déjà la souple véhémence..."
- Air : "Je suis mort, chère Dulcinée"

Granados (1867-1916) : Oriental n°2 extrait des *Danses espagnoles* (1890)

M. Ravel (1875-1937) : *Don Quixotte à Dulcinée* (1932), mélodies sur des poèmes de P. Morand



- Chanson romanesque
- Chanson épique
- Chanson à boire

ENTRACTE

J. Brel (1929-1978) : extraits de la comédie musicale *L'homme de la Mancha*, adaptée de l'œuvre anglaise de D. Wasserman et M. Leigh



- "Dulcinée"
- "La quête"

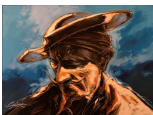
J. Massenet (1842-1912) : *Don Quixotte* (1910), comédie héroïque sur un livret de H. Cain



- "C'est vers ton amour"
- "Géant, monstrueux cavalier"

Granados (1867-1916) : Villanesca n°4 extrait des *Danses espagnoles* (1890)

J. Ibert (1890-1962) : 4 chansons de *Don Quixotte* (1932-33), mélodies sur des poèmes de Ronsard et A. Arnoux



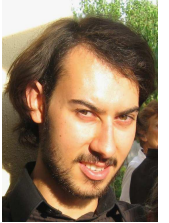
- Chanson du départ de Don Quixotte
- Chanson à Dulcinée
- Chanson du Duc
- Chanson de la mort de Don Quixotte

Illustrations de R. Di Credico

Olivier BRUNEL

C'est à l'âge de 11 ans, en 2000, avec Opéra Junior, qu'il fait ses débuts à l'Opéra Comédie de Montpellier dans *Pollicino* de H.W. Henze, dans le rôle d'un des frères du Petit Poucet. Olivier enchaîne les projets et les programmes de concert au sein de la structure et progresse depuis les plus jeunes jusqu'aux plus expérimentés en passant entre temps d'une voix d'enfant à celle d'adulte.

Il rentre dès 2007 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier dans la classe de chant de Nicolas Domingues et poursuit en parallèle ses études à l'université Paul Valéry à Montpellier III où il obtient une licence en musicologie avec mention « très bien ». En 2008, il part pour un an à Milan en Italie afin de se perfectionner musicalement et linguistiquement.



En 2010, il est Melchior à l'Opéra Comédie sous la direction de Jérôme Pillement et la mise en scène de Richard Mitou dans l'opéra de Menotti *Amahl and the night visitors*. Il participe à la recréation d'une pièce contemporaine d'Isabelle Aboulker avec chœur d'enfant et quintette instrumental. Son répertoire de mélodies, lieder et airs sacrés l'a récemment amené à se produire en récital en région à Montpellier, Millau, Agde, Pézenas ou Lodève. Il joue également Ajax dans *la Belle Hélène* d'Offenbach en juillet 2011 en région avignonnaise.

En 2012, il est entre autre soliste pour la *Messe de St Rémy* de Théodore Dubois ainsi que dans le *Requiem* de Fauré ; membre de la troupe des "Opéras de Bacchus" pour un spectacle autour du vin donné dans des domaines viticoles du narbonnais.

Tout juste titulaire d'un DEM de chant et de musique de chambre avec mention "très bien", Olivier termine aujourd'hui son cursus au conservatoire et s'investit sur différents projets musicaux. Il prépare en ce moment une série de concours internationaux.

Frédéric PEÑAS

C'est en 1994, à l'âge de 13 ans, qu'il commence la musique en autodidacte, en accompagnant les chants de la messe en l'église de Saint-Génies-des-Mourgues, puis de Castries (Hérault). Deux ans plus tard, il commence la pratique du piano sous forme de cours particuliers.

Désireux de partager son goût pour la musique avec le plus grand nombre, il obtient sa licence de Musicologie en 2002 à l'université Paul Valéry/Montpellier III et passe le CAPES d'éducation musicale en 2004.

En parallèle, il entre en 2001 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier dans la classe de piano de Sophie Grattard. Trois ans plus tard, il obtient son certificat de fin d'études musicales et son entrée en cycle spécialisé. Cependant ses études de piano sont écourtées par sa nomination comme professeur titulaire à Saint-Denis, en région parisienne. Il y enseigne en collège pendant 6 ans et mène de nombreux projets dont une résidence avec Ophélie Gaillard, et des projets de jazz choral sous la baguette de Pierre-Gérard Verny.

En plus de son activité pédagogique, il développe sa pratique artistique en s'orientant davantage vers les musiques actuelles (chanson française, jazz, gospel, soul, comédie musicale et musique latine). En 2008, il partage l'affiche du spectacle « La queue du chat » avec Marianne Seleskovitch et Gérard Elliot, mis en scène par Agnès Debord. Il s'intéresse aussi au chant et intègre le groupe Alliance Gospel en tant que chanteur et pianiste accompagnateur, et plus tard le groupe Gospel Groove.

En septembre 2011, il obtient sa mutation sur Nîmes. Il co-dirige depuis cette année un atelier de musique noire américaine avec Magda Godo sur Montpellier ainsi que des stages de chant polyphonique avec Christine Renard. Il est aussi le pianiste-répétiteur de la formation Della Vocce.



Le pianiste jouera sur un piano 3/4 queue ERARD de 1880.