



Association Prélude

21 rue Jules Guesde - 34080 Montpellier

Tél. 04 67 45 18 45

www.prelude-montpellier.fr

PASCAL HERPIN [facteurdepianos@pascalherpin.com]

Montpellier, le 24 janvier 2012

Chers Amis,

L'association *PRELUDE* vous invite à une rencontre originale autour d'un piano concentré en 9 touches et vous propose de participer à un :

ATELIER AUTOUR DU PIANO

avec Jean HAURY

et son programme *METAPIANO* pour le travail d'interprétation au clavier



Dimanche 12 Février 2012 à 15 h

chez Pierre De BOISGELIN,

DOMAINE LE CLAUD,

12 rue Georges Clémenceau

à ST JEAN DE VEDAS



OU

... Comment interpréter des pièces de musique sur neuf touches...

Jean Haury a élaboré une méthode de notation de la partition, la « Pianotechnie », qui permet l'interprétation immédiate sur le *Métapiano* d'une partition de quatuor à cordes par exemple. L'œuvre numérisée répond à la gestuelle, aux rythmes et aux inflexions expressives de l'interprète. En concerts ou en ateliers, Jean Haury propose aux musiciens amateurs ou confirmés cette nouvelle façon d'interpréter la musique au piano.

Quand la musique naît du geste...

« Le métapiano est un piano concentré en neuf touches seulement. Il peut être joué par quelques doigts, voire avec un seul. Comme le souligne son nom, le métapiano va au delà d'un instrument traditionnel puisqu'il intègre les notes qui vont être interprétées par le musicien. En pratique, la partition est analysée pour établir une structure réunissant relations mélodiques, harmoniques et contrapunctiques entre les notes. Seules les hauteurs des notes sont codées et mémorisées selon les règles de la pianotechnie.

Cette structure de hauteurs peut être mise en sons en jouant sur un nombre restreint de touches du métapiano. Le musicien qui connaît « d'oreille » la pièce applique à la structure de notes rythmes, tempo, articulations, accents, phrasés dynamiques et agogiques pour l'interpréter. Un raccourci temporel s'opère entre le «notage» d'une partition et son interprétation immédiate sur le métapiano. Interpréter sans passer par la longue phase usuelle d'apprentissage propose d'inverser les questionnements du quoi et du comment. Cette inversion amène le musicien à envisager d'emblée diverses possibilités d'interprétation d'une œuvre et à les réaliser instantanément. »

Vous trouverez en **pièce jointe** une courte présentation de J. HAURY et du Métapiano.

Le lien suivant http://acroe.imag.fr/jim09/downloads/actes/JIM09_Haury.pdf vous donnera accès à la note de présentation qu'il a intitulée :

LA PIANOTECHNIQUE OU NOTAGE DES PARTITIONS MUSICALES POUR UNE INTERPRÉTATION IMMÉDIATE SUR LE METAPIANO

Si cet instrument attire votre curiosité, n'hésitez pas à aller sur Internet pour visionner quelques démonstrations d'interprétation (voir quelques liens ci-dessous) :

<http://www.youtube.com/watch?v=KAtROd5mus8> ;

http://imslp.info/files/imglnks/usimg/c/c8/IMSLP03882-Moscheles_12.Etudes_Op.... ;

<http://www.youtube.com/watch?v=FdMWvQpQnPM> .

Et surtout, [réservez ce dimanche 12 février](#) pour assister à sa présentation et participer à l'atelier qu'il nous propose de 15 à 18h.

Participation au frais : 10€ par pers.

Espérant vous y retrouver nombreux,
Bien amicalement à tous,



Pascal HERPIN,
Président

Association *Prélude*,
21 rue Jules Guesde
34080 MONTPELLIER
tél. 04 67 45 18 45

<http://www.prelude-montpellier.fr/>

facteurdepianos@pascalherpin.com

« *Jean Haury : La finesse et la richesse de l'interprétation pianistique concentrées en 9 touches* »